



ATTILA

GIUSEPPE VERDI

ATTILA

Dramma lirico en un prólogo y tres actos

Música de **Giuseppe Verdi** (1813-1901)

Libreto de **Temistocle Solera**, basado en la obra *Attila, König der Hunnen*, de Zacharias Werner

Estrenada en el Teatro La Fenice de Venecia el 17 de marzo de 1846

Estrenada en el Teatro Real el 15 de noviembre de 1854

En versión de concierto

FICHA ARTÍSTICA

Dirección de orquesta **Nicola Luisotti**
Dirección de coro **José Luis Basso**

REPARTO

Attila **Christian van Horn**
Ezio **Artur Ruciński**
Odabella **Sondra Radvanovsky**
Foresto **Michael Fabiano**
Uldino **Moisés Marín**
Leone **Insung Sim**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Edición musical: CASA RICORDI Srl. DI MILANO
Editores y Propietarios

Duración aproximada **2 horas y 10 minutos**
Acto I: 40 minutos
Pausa de 25 minutos
Actos II y III: 1 hora y 5 minutos

Fecha **14, 17** de mayo de 2025. 19:30 horas

Homenaje a **Ángeles Gulín** en el 50º aniversario de su interpretación de *Attila* en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela (1975), junto a Bonaldo Giaotti y Francisco Ortiz.

ARGUMENTO

PRÓLOGO

La acción transcurre en los años finales del Imperio romano de Occidente. Tras arrasar los hunos la ciudad de Aquilea, Uldino presenta a Attila una hueste de prisioneras, entre ellas Odabella, quien proclama la fiera de las mujeres italianas. Fascinado, Attila le concede un deseo, y ella solicita una espada, con la que jura vengarse.

Attila recibe a Ezio, valeroso general romano. En un encendido alegato, Ezio propone repartirse entre ambos el Imperio, reservando Italia para sí. La oferta enfurece a Attila, que jura conquistar la península por la fuerza.

Tempestuosa noche sobre las lagunas Adriáticas. Los eremitas rezan a Dios mientras el sol irrumpe en el cielo. Llegan pequeñas embarcaciones con los supervivientes de Aquilea, liderados por Foresto, quien ordena fundar una nueva ciudad (la futura Venecia). Con su amada Odabella en mente, promete a su gente prosperidad en su nuevo hogar.

ACTO I

En el campamento de los hunos, Odabella lamenta su cautiverio y la muerte de su padre en la defensa de Aquilea. Foresto, infiltrado entre los hunos, le reprocha su connivencia con los invasores. Odabella lo corrige, revelando su plan de asesinar a Attila, emulando a la bíblica Judith.

Attila confiesa a Uldino su inquietud por una pesadilla en la que un anciano le impide tomar Roma. Repuesto, llama a sus tropas al combate. Precedido de una procesión de vírgenes, el anciano papa León I le conmina a detenerse. Presa de un súbito terror, Attila desiste de sus planes.

ACTO II

En el campamento romano, Ezio recibe indignado la orden de aceptar una tregua con los hunos y lamenta el declive de Roma. Los emisarios de Attila le invitan a celebrar la tregua. Infiltrado entre ellos, Foresto le revela un complot para matar a Attila y le insta a preparar sus tropas. Ezio acepta el plan con entusiasmo.

Ezio acude al festín ofrecido por Attila. Una súbita oscuridad interrumpe las celebraciones, augurando infortunios. Al borde de beber una copa envenenada, Attila es salvado por Odabella, deseosa de ejecutar la venganza en persona. Mientras Foresto la maldice, Attila anuncia que la tomará por esposa. Hunos y romanos se emplazan para el combate.

ACTO III

Foresto merodea el campamento de Attila mientras se celebran los esponsales, lamentando la traición de Odabella. Ezio anuncia que las tropas están listas para el ataque. Odabella irrumpe, huye del tálamo nupcial y defiende su inocencia. Attila los sorprende, encarándose con ellos, hasta que Odabella culmina con su espada su anunciada venganza.

Rafael Fernández de Larrinoa

BIOGRAFÍAS

NICOLA LUISOTTI

DIRECCIÓN DE ORQUESTA

© RITA SIMONIN



Director principal invitado del Teatro Real, ha sido director musical de la Ópera de San Francisco entre 2009 y 2018 y director musical del Teatro San Carlo de Nápoles entre 2012 y 2014. Ha sido invitado por el Teatro alla Scala de Milán, la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Royal Ballet and Opera de Londres y la Bayerische Staatsoper de Múnich y dirigido la Filarmónica de Berlín, la London Philharmonia, la Orquesta de Santa Cecilia de Roma, la Orquesta de París, la Orquesta de Cleveland y la Orquesta de Philadelphia. Recientemente ha dirigido *Tosca* en la Staatsoper de Berlín, *Rigoletto* en el Teatro Regio de Turín, *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* en la Staatsoper de Viena y *La forza del destino* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Director asociado del Teatro Real de Madrid desde 2017, ha dirigido *Il trovatore* (2007), *La damnation de Faust* (2009), *Rigoletto* (2015), *Aida*, *Turandot* (2018), *Don Carlo* (2019), *La traviata*, *Un ballo in maschera* (2020), *Tosca*, *La bohème* (2021), *Nabucco* (2022), *Turandot*, *Rigoletto* (2023) y *Madama Butterfly* (2024).

JOSÉ LUIS BASSO

DIRECCIÓN DEL CORO



Este director de coro nacido en Buenos Aires y de nacionalidad italoargentina estudio piano, dirección coral y orquestal en su ciudad natal antes de dar sus primeros pasos profesionales en el Teatro Argentino de La Plata. En 1989 trabajó en el Teatro Colón de Buenos Aires y el Coro de la Asociación Wagneriana, hasta que en 1990 Romano Gandolfi lo eligió asistente para el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, inaugurando con ello su carrera internacional. Ha sido director del coro del Teatro di San Carlo de Nápoles, del Maggio Musicale de Florencia (donde hizo *Parsifal* con Semyon Bychkov y *Turandot* con Zubin Mehta) y del Liceu de Barcelona. En 2014 fue nombrado director del coro de la Opera national de París (participando en títulos como *Moses und Aron*, *Don Carlo*, *Samson et Dalila* y *Die Meistersinger von Nürnberg*) y en 2021 regresó al frente del Coro del Teatro di San Carlo de Nápoles. Ha recibido el Premio Ina Assitalia Galileo 2000 y colaborado con Renee Fleming en un disco galardonado en los Grammy Awards 2003. Desde 2023 es director del Coro Titular del Teatro Real.

CHRISTIAN VAN HORN

ATTILA

© CHRISGONZ



Formado en la Universidad Estatal de Nueva York y en la Yale School of Music, este bajo-barítono estadounidense es también antiguo miembro del Ryan Opera Center de la Lyric Opera de Chicago. Es invitado habitual en la Metropolitan Opera House de Nueva York, donde ha cantado, entre otros, los roles titulares de *Mefistofele* y *Le nozze di Figaro*, el doctor de *Wozzeck*, Raimondo de *Lucia di Lammermoor* y Julio de *The Exterminating Angel*. Ha interpretado el rol titular de *Don Giovanni* en la Staatsoper de Viena y los cuatro villanos de *Les contes d'Hoffmann* en el Festival de Salzburgo y la Ópera nacional de París, donde también ha cantado el rol titular de *Don Quichotte*. Recientemente ha cantado *Lucia di Lammermoor* en la Bayerische Staatsoper, Fiesco de *Simon Boccanegra* en Opera Philadelphia, Colline de *La bohème* y *Les contes d'Hoffmann* en Nueva York, el rol titular de *El castillo de Barbazul* con la Chicago Symphony Orchestra, Philippe II de *Don Carlos* en París y Escamillo de *Carmen* en la San Francisco Opera y la Royal Ballet and Opera de Londres.

**ARTUR
RUCIŃSKI**
EZIO



© KARPAT&ZAREWICZ

Formado en la Academia de Música de Varsovia, este barítono polaco debutó en 2002 en el Gran Teatro de esta ciudad en el rol titular de *Eugenio Oneguín*, rol que pronto repitió en la Deutsche Staatsoper con Daniel Barenboim y en la Bayerische Staatsoper de Múnich con Kirill Petrenko. Desde entonces, invitado en los principales teatros internacionales, ha interpretando Germont de *La traviata*, Ashton de *Lucia di Lammermoor* y *Eugenio Oneguín* en la Royal Ballet and Opera de Londres, el conde Luna de *Il trovatore* en el Festival de Salzburgo, el rol titular de *Krol Roger* y Marcello de *La bohème* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Ford de *Falstaff* y el rol titular de *Don Giovanni* en la Ópera Bastille de París, o *Lucia di Lammermoor* y *La traviata* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, entre otros. Recientemente ha cantado Don Carlo de *La forza del destino* y *La traviata* en Barcelona e *Il trovatore* en la Staatsoper de Viena. En el Teatro Real ha participado en *Lucia di Lammermoor* (2018), *Il trovatore* (2019), *La traviata*, *Un ballo in maschera* (2020) y *Aida* (2022).

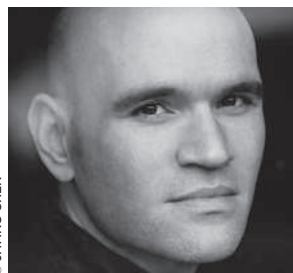
**SONDRA
RADVANOVSKY**
ODABELLA



© JOE MAZZA BRAVELUX

Esta soprano estadounidense cursó estudios de canto en Richmond (Indiana), donde debutó a los 21 años como Mimi de *La bohème*. Fue miembro del programa Lindemann para jóvenes cantantes de la Metropolitan Opera House de Nueva York, donde pronto destacó como Antonia de *Les contes d'Hoffmann* y donde ha cantado posteriormente Leonora de *Il trovatore*, Amelia de *Un ballo in maschera*, Minnie de *La fanciulla del West*, Desdemona de *Otello* y el los roles titulares de *Francesca da Rimini*, *Médée* y *Tosca*. Ha cantado el rol titular de *Aida* en la Ópera Bastille de París y el de *Norma* en la Bayerische Staatsoper de Múnich y *Un ballo in maschera* en el Teatro alla Scala de Milán y la Opernhaus de Zúrich. Recientemente ha cantado el rol titular de *Tosca* en la Deutsche Oper de Berlín, el de *Turandot* en la Royal Ballet and Opera de Londres y Odabella de *Attila* en el Teatro di San Carlo de Nápoles. En el Teatro Real ha participado en *Tosca* (2011), *Un ballo in maschera* (2020), *Tosca* (2021) y el programa especial *Las tres reinas* (2024).

**MICHAEL
FABIANO**
FORESTO



© JIYANG CHEN

Nacido en Montclair (Nueva Jersey), este tenor de ascendencia italiana asistió a la Universidad de Michigan y el Academy of Vocal Arts en Filadelfia. Ha cantado Don José de *Carmen* en el Festival d'Aix-en-Provence, el rol titular de *Poliuto* en el Festival de Glyndebourne y Calaf de *Turandot* en el Teatro dell'Opera de Roma. Ha actuado en la Metropolitan Opera House de Nueva York, la San Francisco Opera, la Staatsoper de Berlín, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Staatsoper de Viena, la Lyric Opera de Chicago, la Royal Ballet and Opera de Londres, el Teatro alla Scala de Milán y la Ópera National de París. Recientemente ha cantado Calaf de *Turandot* y Des Grieux de *Manon* en Barcelona, Pinkerton de *Madama Butterfly* en San Francisco, *Carmen* en Nueva York y Viena y Rodolfo de *Luisa Miller* en el Teatro San Carlo de Nápoles. En el Teatro Real ha participado en *Cyrano de Bergerac* (2012), *I due Foscari* (2016), *Giovanna d'Arco* (2019), *La traviata*, *Un ballo in maschera* (2020), *Tosca*, *La bohème* (2021), *Nabucco* (2022), *Turandot* (2023) y *Madama Butterfly* (2024).

MOISES
MARIN
ULDINO



© PICTURE PEOPLE

Este tenor granadino ha interpretado Normanno de *Lucia di Lammermoor*, Borsa de *Rigoletto*, Goro de *Madama Butterfly*, Spoletta de *Tosca* y Pang de *Turandot* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Monostatos de *Die Zauberflöte*, Spallanzani de *Les contes d'Hoffmann*, Melot de *Tristan und Isolde* y el timonel de *Der fliegende Holländer* en el Palau de Les Arts de Valencia, Albazar de *Il turco in Italia*, *Les contes d'Hoffmann* y *Tosca* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Jaquino de *Fidelio* y Guillot de *Manon* en el Teatro Campoamor de Oviedo y Remendado de *Carmen* y *Madama Butterfly* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Recientemente ha cantado Pirro de *Ermione* y Goffredo de *Armida* en el Festival Rossini de Wildbad, Edgardo de *Lucia di Lammermoor* en el Gran Teatro de Córdoba, Pollione de *Norma* en el Teatro Colón de A Coruña, Oviedo y Granada, y Belmonte de *Die Entführung aus dem Serail* en Bilbao. En el Teatro Real ha participado en *Il trovatore*, *Giovanna d'Arco*, *Don Carlo* (2019), *Le nozze di Figaro*, *Siberia* (2022), *Turandot* (2023) y *Madama Butterfly* (2024).

INSUNG
SIM
LEONE I



Formado en el Conservatorio de Viena, este bajo coreano debutó en 2001 en la Staatsoper de Viena, donde cantó los roles de timonel de *Der fliegende Holländer*, Swallow de *Peter Grimes* y el mensajero de *Die Frau ohne Schatten*. Entre sus compromisos más recientes destacan el rey de *Aida* bajo la dirección de Gianandrea Nosedá y la puesta en escena de Robert Carsen, y Fasolt de *Das Rheingold* y Raimondo de *Lucia di Lammermoor* en la Royal Ballet and Opera de Londres. Debutó en el rol de Paléon de *Thaïs* en el Teatro alla Scala de Milán. Ha cantado Sarastro de *Die Zauberflöte* con la Opéra national de Montpellier Languedoc-Roussillon, el Teatro Regio de Turín y la Seattle Opera. Además, ha cantado Ramfis de *Aida* en la Israeli Opera de Tel Aviv y en el Festival de St. Margarethen en Austria, el conde Des Grieux de *Manon* en la Ópera de Tenerife, Timur de *Turandot* y Klingsor de *Parsifal* en el Festival de Primavera de Tokio, Heinrich der Vogler de *Lobengrin* en el Teatro Campoamor de Oviedo y el bonzo de *Madama Butterfly* en el Teatro Petruzzelli de Bari.

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelas. En 1905 inicio la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Igor Stravinski. En 1935 Serguei Prokófiev estreno con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras- Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. En 2025 asumirá el cargo titular Gustavo Gimeno. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Mirga Gražinytė-Tyla, Mark Wigglesworth, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropovich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de opera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. En septiembre de 2022, debuto en el Carnegie Hall, y en octubre de 2023 en el David Geffen Hall de Nueva York, con Juanjo Mena en la dirección musical.

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, actualmente bajo la dirección de José Luis Basso. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenůfa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint Francois d'Assise*), Teodor Currentzi (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Romeo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pido (*I puritani*), David Afkham (*Bomarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Olle, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castellucci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Christof Loy, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)œurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason d'Or.

LAS INDIAS GALANTES

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

28 MAY — 1 JUN

El director Clément Cogitore y el coreógrafo Bintou Dembélé crean un diálogo entre la danza urbana y la lírica para reinventar la obra maestra barroca de Jean-Philippe Rameau, *Las Indias Galantes*.

Dirección musical **Leonardo García Alarcón** Dirección de escena y coreografía **Bintou Dembélé**
Chœur de Chambre de Namur y Capella Mediterranea

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Version semiescénica y coreográfica

Patrocina

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

TEMPORADA

2425



ENTRADAS DESDE 18 €
EN TEATROREAL.ES
900 24 48 48 · TAQUILLAS
Venta para grupos en
ventatelefonica@teatroreal.es



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven